

# APNÉE

Théâtre Débats Ateliers

*Questionner la relation patient-médecin avec les outils sensibles du théâtre*

Apnée est une **petite forme théâtrale** adaptée aux contextes **de formation du champ de la santé**.

D'une durée de trente minutes, elle est indissociable d'un temps **d'échange ou de débat**.

Apnée peut être donné lors de cours, séminaires, soirées-débats, congrès...

Des **ateliers de pratique théâtrale** et d'improvisation peuvent y être associés.



Apnée a vocation à :

- Contribuer au développement de **pédagogies innovantes** dans le champ de la santé.
- Nourrir le débat en matière de démocratie sanitaire en s'appuyant sur le triple engagement **des patients, des sciences humaines et des artistes** dans le système de soin.

**Sophie Torresi**  
[www.projetapnee.com](http://www.projetapnee.com)

**+33 6 13 09 74 47**  
[projet.apnee@gmail.com](mailto:projet.apnee@gmail.com)



## Récit

*Apnée évoque la vie avec un enfant atteint d'un grave handicap respiratoire et fait le récit d'une annonce de greffe. Mesurant les risques d'une telle opération à l'aune de l'âge et de l'état général de leur fils, les parents font le choix de refuser ce projet. Dès lors, la communication avec l'équipe médicale, et plus généralement avec l'institution, se dégrade.*

Basée sur l'expérience personnelle de l'autrice Sophie Torresi, la pièce témoigne de **l'impact de la maladie chronique** d'un enfant dans la vie et de **l'expérience émotionnelle** que constitue une annonce. Elle questionne **l'équilibre de la relation médecin / patient**, et au-delà, **le rapport du citoyen à l'institution**.

## Théâtre et débats

Dans un contexte où l'hyper technicité et l'ultra spécialisation de la médecine occultent encore souvent la dimension humaine de la relation thérapeutique, Apnée permet d'aborder **la communication**, **l'information**, **la décision partagée** et **le désaccord** dans la relation de soin, les questions de **temporalité**, **la relation triangulaire** et **la décision pour un tiers**, le cas particulier **des adolescents**, l'expertise du médecin Vs l'expérience du patient, ou encore **la gestion de l'incertitude**.

Le théâtre sollicite le spectateur sur le plan **intellectuel**, **cognitif** et **émotionnel**. Il favorise le déplacement psychique, et constitue de surcroît une expérience collective. Il est à la fois le lieu de la catharsis et celui de l'agora, le lieu de l'émotion et celui de la pensée.

L'expérience partagée de la représentation favorise **l'implication des participants** dans l'échange. Celui-ci peut prendre la forme **d'un débat**, **d'une table ronde** ou d'une discussion, selon le nombre de participants et le contexte. Il peut être animé par des médecins, des soignants, des représentants de patients, des philosophes, des psychologues, des juristes, des pédagogues...

## Ateliers

Des ateliers de jeu et d'improvisation peuvent être proposés. Ils permettent d'explorer **la relation à l'autre**, le rapport aux **émotions**, **la communication non verbale**, les différents degrés de **mécompréhension** et de conflit. Ils permettent également de travailler sur **des mises en situation**.

## Presse et Témoignages



Sophie Torresi évoque la maladie chronique de son fils en faisant de l'annonce médicale le nœud d'un drame, intime aussi bien qu'institutionnel et politique. Apnée nous plonge au cœur des tourments et questionnements éthiques d'une relation de soin.

*Rubrique Questions d'éthique – Entretien avec Coline Garré*

**Lire l'article**



Depuis 2 ans, Apnée est joué aussi bien dans les théâtres, face à un public néophyte en matière de santé et d'éthique, que devant des amphis d'étudiants en médecine, en pharmacie ou dans des colloques professionnels. Un spectacle qui a vocation à contribuer au débat sur la démocratie en santé.

*Alice Le Dréau - Rubrique Ethique - Le théâtre, espace de réflexion sur le soin*

**Lire l'article**



Comment améliorer la communication entre les patients et les professionnels de santé, et éviter des incompréhensions ou même des conflits ? Plusieurs initiatives visent à remettre le patient au cœur du soin. Par exemple, la pièce de théâtre Apnée. Reportage au CHI des Mureaux. Dans le public, 290 étudiants, futurs infirmiers, kinésithérapeutes, aides-soignants, ergothérapeutes...

*Caroline Paré - Priorité Santé*

**Ecouter le reportage**



L'université de Montpellier et le master d'ingénierie de la santé ont ouvert leur portes à une philosophe et une autrice pour mettre en avant l'importance de la relation soignant-soigné dans un parcours de soin.

*Reportage à Institut Botanique de l'Université de Montpellier*

**Voir le reportage**



Aborder la maladie, surtout celle d'un enfant, n'est jamais une chose aisée. Sophie Torresi défie tous les pièges et nous livre un spectacle bouleversant.

*Marie-Céline Nivière*

**Lire l'article**



Je vous recommande vivement ce spectacle sur la vie avec la maladie d'un enfant et sur les incompréhensions qui peuvent surgir entre parents et professionnels de santé. Seul le théâtre peut à ce point à la fois nous bouleverser et nous donner à réfléchir. Un immense bravo !

*Fabrice Gzil, Pr associé à Paris Saclay, Co-directeur de l'Espace éthique, Membre du CCNE*



Admiration pour la qualité d'écriture, le jeu d'actrices, la fluidité du texte, la simplicité et l'efficacité de la mise en scène. Merci de nous obliger, nous médecins, à nous poser la question de la façon d'annoncer les choses, à nous repositionner dans une relation de confiance et pas dans une relation descendante de sachant à non sachant, de nous rappeler que le patient est le seul en capacité de décider de sa santé.

*Gwénaëlle Malgorn, pédiatre spectatrice, congressiste*



Le propos du spectacle est au cœur des enjeux de ce qu'on appelle Démocratie Sanitaire. Sophie Torresi et ses actrices parviennent à faire ressentir la palette d'émotions, de la sidération au combat et passant par la rage et la désespérance du proche du patient, de la maman en l'occurrence. Ce point de vue, qui n'est pas celui du patient, m'a profondément bouleversée.

*Nathalie Mesny, présidente de Renaloo*

## Partenariats

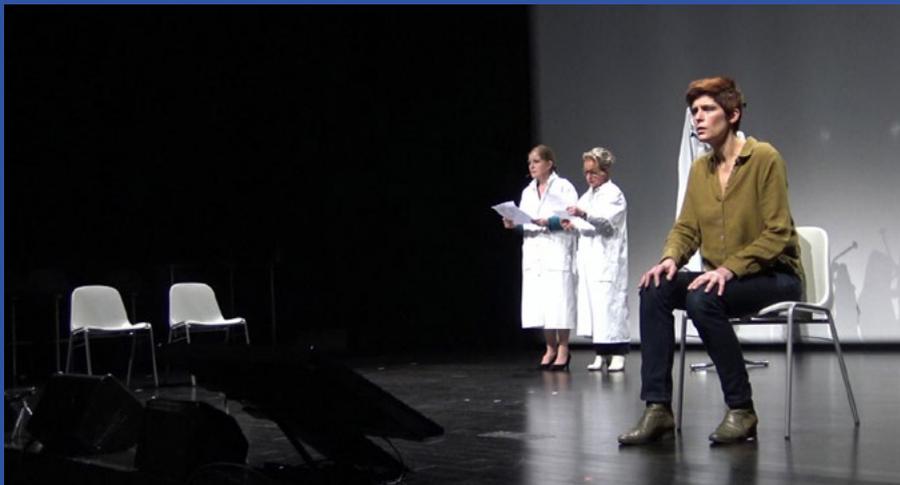
**JADP** Journées Atlantiques de Dermatologie Pédiatriques-CHU de Nantes | **Espaces de Réflexion Éthique des Hauts-de-France, d'Ile-de-France et d'Occitanie** | **CEC Centre d'Éthique Clinique de l'AP-HP** | **UPJV Université Picardie Jules Verne** | **Sorbonne-Paris-Nord** Service Culture + **DUMG** + Chaire de recherche sur l'engagement des patients + **LEPS** Laboratoire Educations et Promotion de la Santé | **Université de Lille** Direction de la culture + Faculté de Médecine Henri Warembourg + Département des Arts | **CHI de Meulan-les-Mureaux** Instituts de formations paramédicales | **Hôpital Pitié-Salpêtrière - APHP** Unité mobile de soins palliatifs + Festival RéciThérapie | **SIFEM** Société internationale francophone de pédagogie en sciences de la santé, Congrès Amiens | **Université Laval, Québec**, Congrès Creating Space | **SFCP** Société Française de Chirurgie Pédiatrique, 42è Congrès | **Sorbonne Université** Séminaire PRITEPS | **Université de Montpellier** Faculté de Pharmacie | **Hôpital NOVO** Nord-Ouest Val d'Oise | **SETE** Société Européenne d'éducation thérapeutique | **DRAC Hauts-de-France**

Texte Sophie Torresi – Mise en scène collective - Avec Sophie Torresi et Domitille Bioret et/ou Violaine de Carné et/ou Madeleine Mainier et/ou Isabelle Saudubray – Création sonore Didier Léglise - Regard extérieur Arnaud Carbonnier

En tournée : 3 comédiennes + 1 régisseur depuis Paris et Nantes

Durée de la représentation : 30 min – Durée indicative du débat 1h à 1h30

Ateliers : 15 participants max par séance.



Production : L'état normal (association loi 1901) - 59155 Faches-Thumesnil  
Siret 914 476 239 00019 - APE 9001Z - Licence L-D-22-4522